



Tributo al mar

*Con una arquitectura única, que rinde pleitesía a una naturaleza paradisíaca, la residencia Lent, diseñada por el joven **arquitecto Adrián Jirón**, está habitada por el mar y las montañas guanacastecas.*

Periodista: Alejandra Vargas Morera/alevargas@nacion.com/

Fotografía: Germán Fonseca.

Miles de turistas visitan anualmente la costa costarricense para aprehender sitios paradisíacos y ubicar allí sus mejores sueños de verano; otros son mucho más ambiciosos y deciden apropiarse de porciones de estas tierras para materializar - literalmente- los anhelos de una vivienda de descanso. Este es el caso de la familia de Penélope y Robert Lent, que en compañía del arquitecto costarricense Adrián Jirón, nos muestran una residencia ubicada en playa Potrero de Guanacaste.

La residencia Lent esta colocada sobre una loma, entre una montaña rocosa y el océano. Gran parte de la casa tiene una visión panorámica de la costa de playa Potrero y también de playa Penca, en el Pacífico Norte del país. Además del mar, el escenario que se aprecia desde las distintas estancias ensambla el variado verdor de la vegetación del trópico húmedo y el coloreado cielo, que, de acuerdo con la hora, emite destellos de azul marino o de rosado intenso.

Según el arquitecto Jirón, la ubicación de la casa fue determinante en el diseño, ya que se toma como punto de ▶

partida e inspiración. Jirón describe el paisaje diciendo que "al frente, el imponente mar es el inevitable foco de atención que envuelve y abstrae la mente de cualquiera, y hacia atrás, contrastando con la infinita horizontalidad del mar, lo son las rocosas montañas del bosque guanacasteco y los árboles que guindan de ellas".

"Antes de empezar el diseño, la mitad el camino estaba ya recorrido: el paisaje sería, inevitablemente, el ingrediente más importante. Vivir la experiencia del lugar, en su máxima expresión posible, sería el objetivo. Todo estaría basado en lo sensorial", enfatiza el arquitecto.

Tanto sus dueños como su artífice coinciden en que en ningún momento la arquitectura de la casa pretendió convertirse en protagonista de la escena. Jirón y los Lent aseguran que, más bien, su residencia pretende ser una galería que haga lucir los diversos escenarios que la rodean.

"Bajo esta metáfora es posible analizar entonces que todos los espacios de la casa tienen su intención claramente dirigida hacia el paisaje.", recalca Jirón.

"El estilo de la casa es claramente contemporáneo, pero sin olvidar la atención al detalle. En esta casa se procuró hacer el 'less is more' ('menos es más'), de manera que a mayor simplicidad de ▶



Desde la segunda planta puede apreciarse una composición bastante lineal, y una preferencia marcada por el paisaje. Al fondo, una de las terrazas.



Si bien el entorno es el elemento fundamental de inspiración en esta casa, la estructura vertical contrasta con la horizontalidad del mar y la piscina de corte infinito.

