



# Un *loft* que recobra su esencia

Nada de modas. Con este proyecto, el arquitecto **Adrián Jirón** aplicó el concepto original de *loft*: un espacio para la vida y el trabajo.

Por: Patricia Ugalde, periodista / Fotografía: Germán Fonseca

## ARQUITECTURA/LOFTS Y APARTAMENTOS

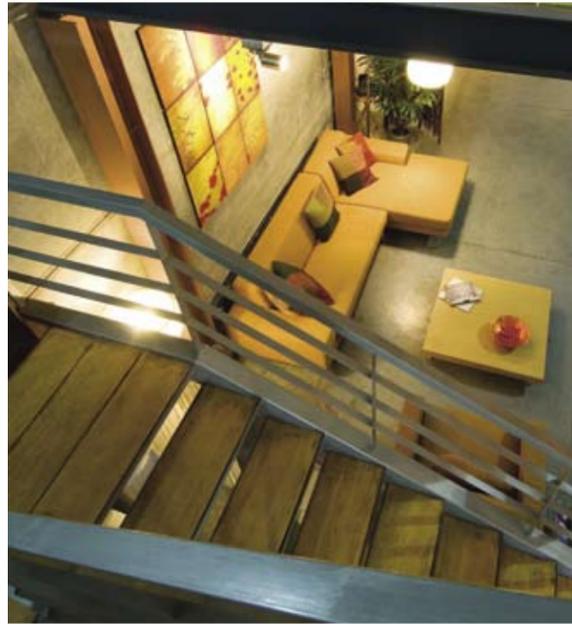
Mitad del siglo XX en Nueva York. Viejas fábricas sirven como refugio a artistas y bohemios que huyen de los altos precios de alquiler y buscan un espacio para desarrollar sus propuestas creativas. Así nacen los *lofts*: un gran espacio con pocas divisiones, grandes ventanas y muy luminoso.

En la actualidad, las viviendas tipo *loft* se han convertido en un fenómeno social que se traduce en una forma de vida vanguardista y de alto nivel.

“Los jóvenes profesionales ticos ahora optan por vivir dentro de apartamentos tipo *loft* porque son seducidos por los espacios arquitectónicos de grandes alturas, los *mezzanine*, los desniveles, la integración de los espacios sociales y privados, la informalidad y flexibilidad. Sin embargo, se diferencian de la idea original puesto que son apartamentos nuevos recién construidos y que están concebidos solo para vivir pero no para trabajar”, explica el arquitecto Adrián Jirón.

Una excepción a la moda de los *lofts* la ideó el propio arquitecto cuando diseñó y llevó a cabo la construcción de este *loft* en La Uruca. “Aunque nuevo, se hizo dentro de una ▶

*Todas las áreas del loft están interconectadas visualmente. Aquí la vista desde la sala hacia el estudio.*



*Los lofts son esencialmente espacios de trabajo y de vida. El propietario, que es fotógrafo, concibió originalmente su estudio como su propia casa.*



*El espacio central de 120 metros cuadrados en doble altura es el área de trabajo del estudio fotográfico.*

bodega industrial prefabricada de costo accesible, para luego construir en su interior el *loft* y dar solución a la necesidad de un espacio suficientemente grande para albergar un estudio fotográfico profesional y el apartamento del fotógrafo", cuenta Jirón.

**La doble altura y los materiales**

Un espacio central de 120 metros cuadrados en doble altura representa la gran área de trabajo del estudio fotográfico. Este gran salón, capaz de albergar lámparas, andamios, escenografías para trabajar con cualquier producto por más grande que sea, está rodeado por un *mezzanine* en ele que se articula mediante una escalera y un puente de vidrio para albergar las diferentes áreas del espacio habitable del fotógrafo.

Como el estilo clásico de los *lofts*, los acabados son dados principalmente por los materiales de la misma construcción en estado aparente.

"Utilicé materiales como el metal, el concreto aparente y las tuberías expuestas, que construyen un lenguaje contemporáneo de corte industrial y que se complementa y es suavizado a la vez con el uso del vidrio temperado y la madera". ▶



En el mezzanine, están las habitaciones privadas del propietario. Tal es el caso de la cocina, y del comedor que se ve al fondo.



Como parte de la ampliación que se hizo en el loft, se agregó esta sala con piso de vidrio temperado. La transparencia del suelo crea efectos lumínicos como el de una gran caja de luz.



El interiorismo del loft utiliza colores vivos, muebles contemporáneos y arte decorativo.

**Vivir arriba, trabajar abajo**

La fachada es más bien cerrada hacia el exterior. Discreta, podrá decirse. En la primera planta, está el espacio de trabajo que lo conforma el área del estudio, amplia y de doble altura; y luego los otros espacios funcionales: el vestíbulo, dos bodegas para equipos, un vestidor con un baño y un área de maquillaje.

En el *mezzanine*, está la "casa" del fotógrafo. "Las habitaciones, la sala, la cocina, el comedor y el área de estar se integran ininterrumpidamente entre sí; y a la vez miran siempre hacia la doble altura del estudio fotográfico y viceversa, generando una diversidad sensorial dinámica y evolutiva", describe el arquitecto.

Los espacios son dinámicos e integrados entre sí. Los detalles en vidrio como el piso de la sala crean juegos de luz. ■



**Ficha técnica**

**Arquitectura:** Jirón-Beirute/Arquitectura s.a.; Arq. Adrián Jirón-Beirute

**Decoración interna y ambientación:** Patricia Pinto y Arturo López

**Ingeniería estructural:** Heriel s.a.; Ing. Roy Acuña

**Ingeniería electromecánica:** Ing. Roberto Trejos

**Contratista general:** Proyectos Constructivos Loaiza

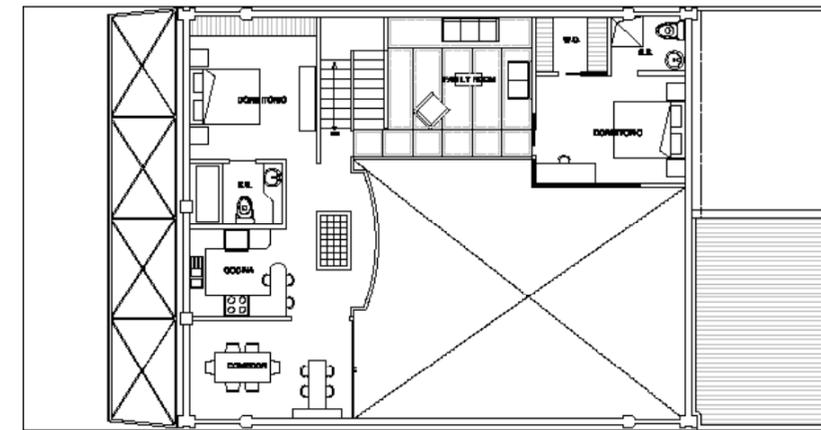
**Estructura Metálica:** José Villalobos Espinoza

Tres áreas convergen frente a la vista: la sala, la cocina y el garaje.

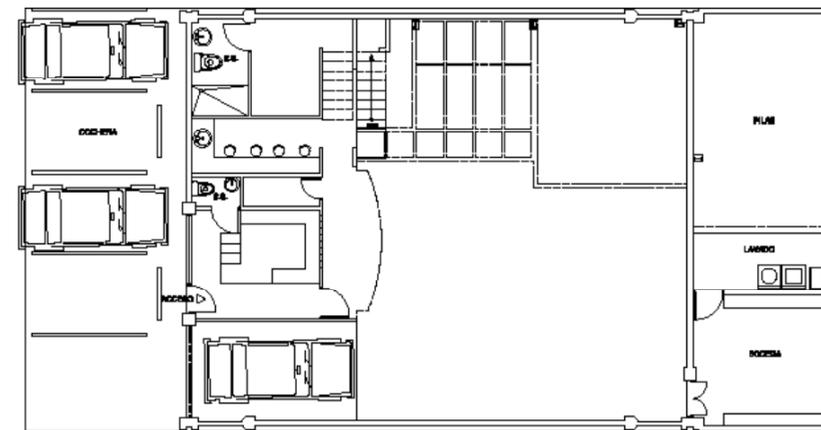


Arriba: Las ventajas de trabajar en el mismo lugar donde se vive permite al fotógrafo programar su horario según los requerimientos.

La sala se conecta a un pasillo de piso de vidrio que lleva hasta una habitación.



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA PRIMERA PLANTA

**Adrián Jirón Beirute**

Se graduó de Artes Gráficas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica en 1995, y como arquitecto de la Universidad del Diseño en el 2000. Paralelo a sus estudios universitarios, trabajó inicialmente en diseño gráfico, comunicación visual y como creativo en publicidad. Luego se enfocó de lleno a la arquitectura.

En 1999 crea su propio estudio Jirón-Beirute/Arquitectura S.A. Ha realizado desde entonces proyectos comerciales, industriales, residenciales e institucionales.

Actualmente Jirón-Beirute/Arquitectura tiene a cargo el diseño de proyectos residenciales y condominios en Guanacaste y el Valle Central; así como proyectos institucionales y comerciales en la ciudad de San José.